

**Отчет З.К. Кыргыз о работе,
проделанной МНЦ «Хоомей» с 1993 по 2013 гг.**

Уважаемые исполнители горлового пения и присутствующие гости. Сегодня предлагается следующая повестка:

1. Информация о работе МНЦ «Хоомей»,
2. Презентация книг МНЦ «Хоомей».

Научные работы МНЦ «Хоомей» направлены на исследования вопросов истории изучения тувинского горлового пения, на создание научной базы развития ряда ее отраслей. С этой целью был выполнен ряд работ, имеющих научно-теоретическое и практическое значение соответственно имеющимся на этот период возможностям: работали в основном по утвержденному плану и каждый сотрудник выполнял индивидуальный план научной работы.

Собраны материалы с конца XIX и до начала XXI века. Произведен сбор материалов у таких знаменитых, маститых знатоков 30-х годов XX в., как: Ооржак Хунаштаар-оол, Маржымал Ондар, Ак-оол Кара-Сал, Идамчап Хомушку, Дырышпан Монгуш, Кыргыз Сорукту, Максим Дакпай, Кечил Николай, Кечил Валерий. Огромный материал сдал в архив МНЦ Народный хоомейжи Кайгал-оол Ким-оолович Ховалыг, который также был рецензентом книги «Каргыраа-Хоомей». Это мне хотелось бы особенно отметить, так как молодые исполнители часто с неохотой идут на передачу в фонд МНЦ архивных материалов. К.К. Ховалыг, носитель тувинского хоомея, действительно болеет за сохранность этого искусства. Он работал два года и все время старался передать всё, что знал. Выпущено 34 наименования научно-исследовательских книг на тувинском, русском, английском языках: авторы З.Кыргыз, К. Хлынов, М.М. Бадырғы и др. («Творческие портреты хоомейистов», «Программа для школ хоомейистов 5-9 классов»). В работе Центра «Хоомей» долгое время сотрудничали и внесли неоценимый вклад специалисты-инострановеды Д.И. Оюн, Р.Н. Конгар, Донахо Брайен, К.Ю. Хлынов, К. Кыргыз, Д.М. Сундуй, О.Х. Ооржак. Большую работу проделали редакторы: И.Денисов, проф. Р.Р. Бегзи, проф. М.В. Бавуу-Сюрюн, проф., доктор ф.н. Б.И. Татаринцев. Издано 9 дисков («Истоки горлового пения тувинцев», Virtuozы Тувы «Хоректээр», «Хоомей-сыгыт Овур-черде», «Караван», «Ансамбль Тыва»). Имеется сайт. Совместно под руководством Министерства культуры РТ провели шесть научных симпозиумов, спонсировал I,II,III, V бюро ЮНЕСКО г.Москвы по сохранению нематериальной культуры Министерства культуры РТ И Правительства РТ. Хотела бы отметить: с I-симпозиума по V как режиссер-постановщик работал В.О. Донгак. Этот вклад необходимо обязательно отметить.

Так как нет специальной техники, были экспедиции (21 поездка) с японскими и норвежскими специалистами. Все материалы находятся в архиве МНЦ «Хоомей». Ежегодно организуются республиканские конкурсы, Центр также проводит юбилеи посвященные датам рождения ушедших мастеров-хоомейжи.

Научный центр «Хоомей» РТ в содружестве с научными медицинскими учреждениями с 1995 года в целях сохранения для будущих поколений феномена национальной культуры и развития традиционного искусства как составной части социальной жизни тувинцев последние десять лет наряду с историей, музыкальной этнографией и исполнительством на традиционных духовых инструментах, особое внимание уделял вопросу льготного пенсионного обеспечения профессиональных исполнителей хоомея. Отсутствие не только в международной литературе, но и в научной медицинской информации данных о специфике состояния здоровья исполнителей хоомея заставило заняться этим вопросом серьезно. Итогом многолетних исследований состояния здоровья самих исполнителей-хоомейжи (горловиков) стала научная работа в госпитале им. Рузвельта в шт. Нью-Йорк. Руководитель - д.м.наук, директор лаборатории голоса департамента отоларингологии, хирургии головы и шеи проф. Анат Кейдор и исследователь -музыковед Тувы З.Кыргыс. (информанты Борис Херлии, Аяс Данзырын). Также проводились исследования в университете экспериментальной лаборатории Токио (Япония) «Отоларингология, физиологический механизм гортани». Руководитель – док. м. наук проф. Масса. Информанты: Аяс Данзырын, Начын Чооду, Шончалай Ооржак, Вадим Сарыглар (2000г.). Дорогу оплачивали за счет гонораров от концертов самих артистов. С 2000 по 2008 год на базе МНЦ хоомей РТ велось исследование учеными-профпатологами Новосибирского научно-исследовательского Института. Руководитель - проф., д.м. Е.Л.Потеряева, к.м.н профпатолог Н.Г. Несина, глав.врач-пульмонолог МЗ РТ С.Ы. Сарыглар и директор МНЦ хоомей З.К. Кыргыс. В 2003 г. работала кафедра профессиональных патологий Новокузнецкого государственного института для усовершенствования врачей: академик РАН, док. мед. наук В.В. Разумов, к.м.н. В.Д. Осипова (врач-отоларинголог).

Как культурное явление и как психологический феномен горловое пение требует всестороннего изучения, в том числе и с медицинских позиций. Элемент вредности для здоровья очевиден. Поэтому самым талантливым исполнителям, кроме присвоения почетного звания «Народный хоомейжи» надо рекомендовать медицинский контроль. Следовательно, можно констатировать, что у профессиональных исполнителей горлового пения исполнение хоомея создает высокую нагрузку на функциональное состояние сердечно-сосудистой системы, приводящее к повышенному риску, перенапряжению функции внешнего дыхания, которое требует значительных усилий. Так, у профессиональных исполнителей с увеличением стажа работы может сформироваться легочная гипертензия. К неблагоприятным факторам условий труда профессиональных исполнителей относятся: высокая напряженность трудового процесса

концертной деятельности, интенсивная нагрузка на голосовой аппарат со значительным нервно-эмоциональным напряжением. При каждодневной работе певцов-горловиков в течение 2-х, 3-х часов им становится физически и психологически тяжело, падает их жизненный тонус. Кроме того, певческим инструментом горловика управляет сфера сознания певца. В результате этого муссируются грудные мышцы, ресурсы на исходе. Поэтому на протяжении нескольких лет я сознательно шла к утверждению льготного пенсионирования именно тувинским горловикам, работающим на сцене. Все эти факторы вредного воздействия в комплексе с перечисленными оказывают негативное влияние на состояние здоровья артистов. Чем лучше хоомейжи поет, тем большей опасности подвергается его здоровье. Поэтому мы должны беречь здоровье исполнителей-хоомейжи. У нас маленькая страна, но богатейшая культура. Все должно зависеть от Вас, уважаемые горловики, от того, как Вы себя ведете. Культура и искусство - на Ваших плечах, Вы - лицо народа. Я призываю Вас отнестись к себе серьезно. Ведь каждый хоомейжи в отличие от традиционного свободного исполнения (раньше пели в быту), сейчас является на сцене уникальным музыкальным инструментом и подвергается мощнейшему износу, истощению организма. В работах научных учреждений применены адекватные методы клинических, лабораторных и инструментальных исследований. Кроме того, защищена докторская диссертация в Новосибирской консерватории. Научные исследования служат важным документом: в итоге приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251п в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих включена должность «Артист горлового пения (хоомейжи)». Соответственно, артистам горлового пения после 20 лет непрерывной работы на сцене устанавливается трудовая пенсия в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 28.08.1991г. № 447; Федеральный Закон № 173-ФЗ от 17.02.2001г.